

Anna Satu Kaunisto | Portfolio | 2023

hello@annasatu.com | [@satu.space](https://www.satu.space) | +49 176 913 813 53

Anna Satu Kaunisto

Anna Satu ist Kulturschaffende, Künstlerin und Bühnenbildnerin. Sie brennt für Produktionen und Projekte, die erst dadurch gut werden, dass viele Köpfe sie bearbeiten und für alles, was unmöglich oder langweilig wäre, würden wir uns nur um uns selbst drehen. Es ist diese Leidenschaft, die sie einerseits an das Theater zieht und andererseits schon immer fest in der Subkultur verankert hat.

Seit mehr als 10 Jahren ist sie in selbstverwalteten Projekten organisiert und als Kulturschaffende tätig. 2018 hat sie an der Hochschule für bildende Künste Hamburg das Studium des Bühnenraums aufgenommen und war 2021/22 Tutorin der Klasse.

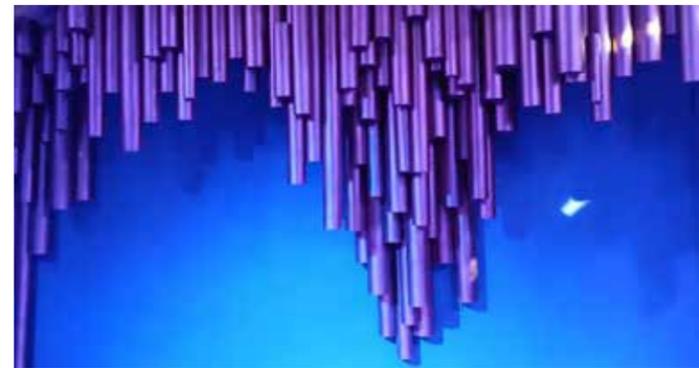
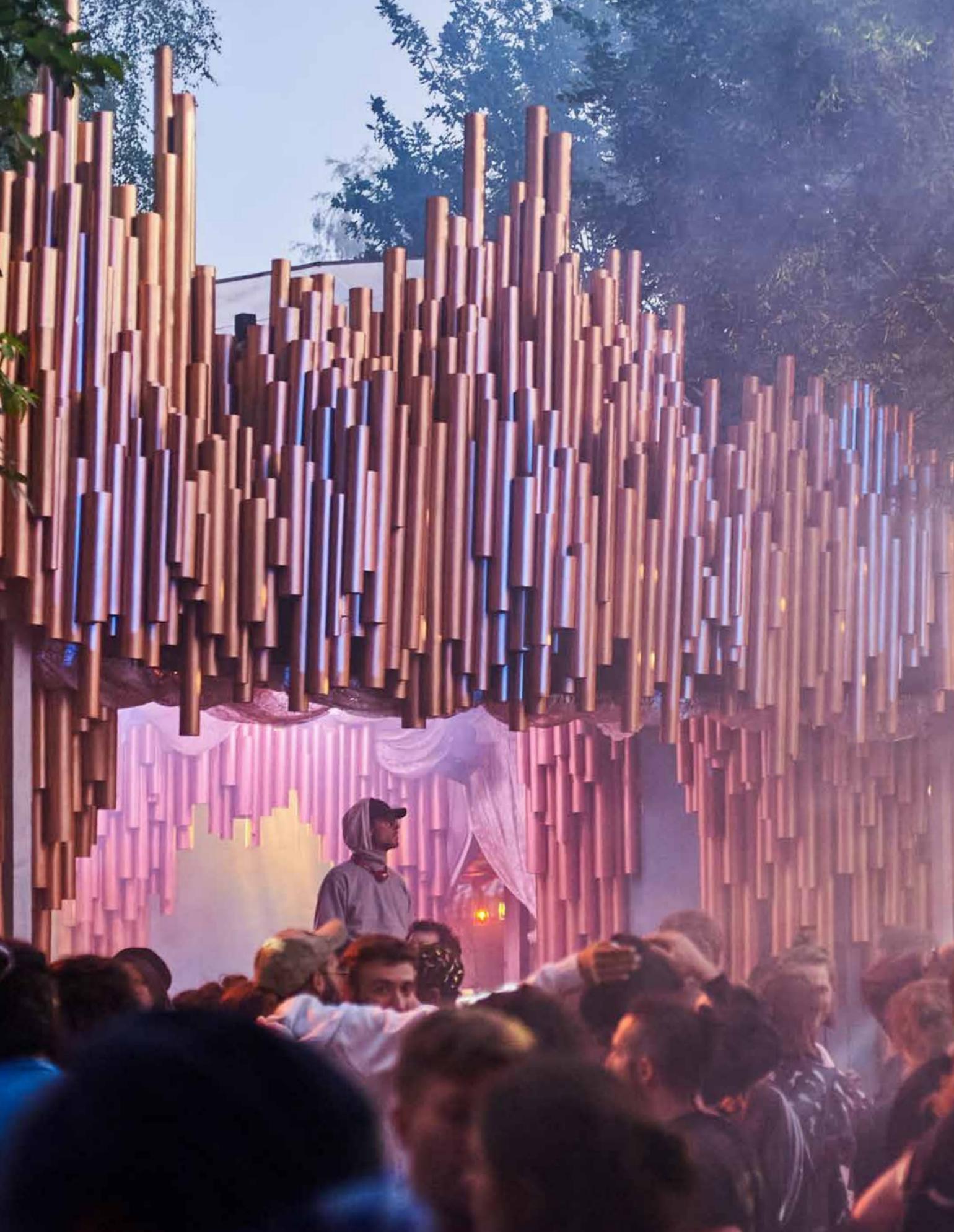
Unterwegs hat sie Bühnenbilder entworfen, die in der Kulturfabrik Kampnagel, den Bühnen der Hamburger Theaterakademie, auf dem Fusion Festival und den jährlichen Feierlichkeiten zum Gängeviertel Geburtstag zu sehen waren, für die sie seit Jahren auch als Kuratorin und Planerin tätig ist. Sie hat immersive Rauminstallationen unter anderem für die Hanseatische Materialverwaltung und die Galerie LaDøns entwickelt, Clubs gestaltet und ausgebaut, Hochzeiten und Fotoshootings ausgestattet sowie Kulissen für Streaming-Formate geschaffen und während der Pandemie viel dazu gearbeitet, wie wir als Kulturschaffende mit dieser umgehen können. 2020/21 sind daraus mehrere Arbeiten für das Theater und diverse andere kulturelle Formate entstanden, die sich dieser Frage aus szenografischer Perspektive nähern.

Anna Satus Arbeiten suchen und erschaffen Begegnungsorte und Freiräume ebenso wie sie aus diesen heraus entstehen. Sie lebt und arbeitet im Hamburger Gängeviertel.



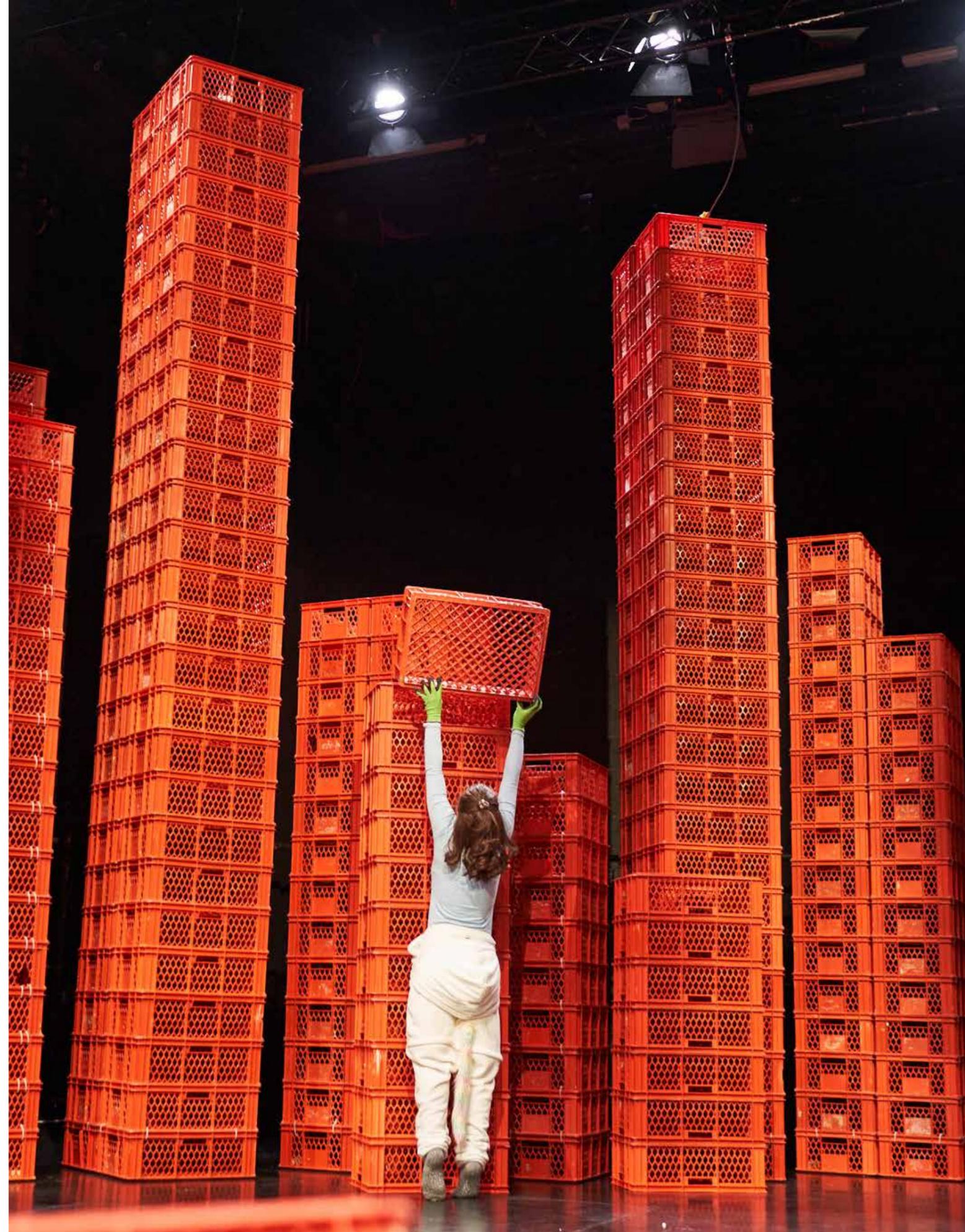


Spaceship
Konzertbühne | Anna Satu und Lennart Bese | Gängeviertel Hamburg | August 2022



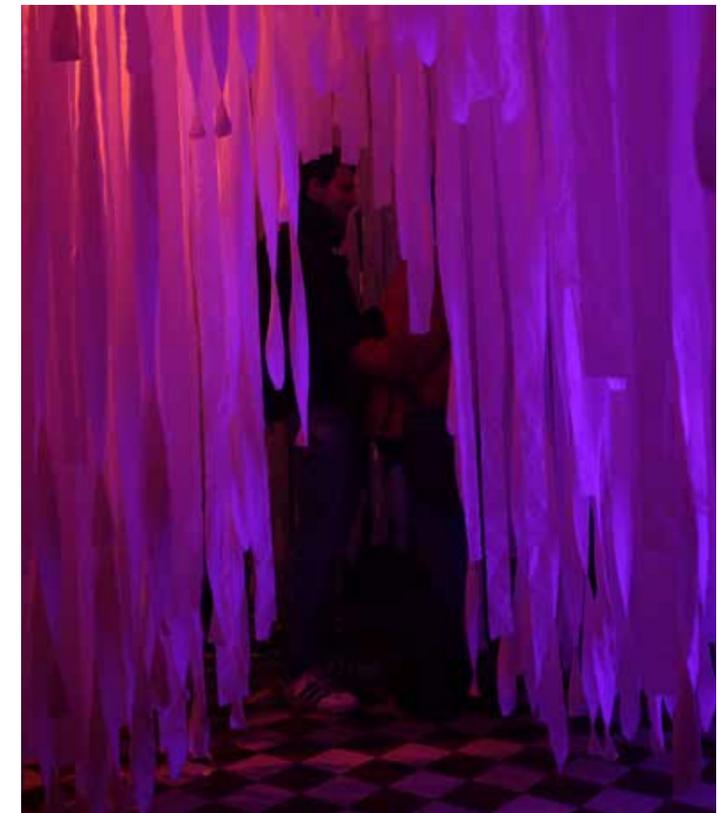
Pipes

Bühnenbild | Anna Satu, Isabella Wiegert, Ronja Schweer, Suzanne Caroline de Carrasco
| Fusion Festival | Kulturkosmos Müritz e.V | Juni 2022



Kalte Kartoffeln | Bühnenbild | Kulturfabrik Kampnagel | April 2022

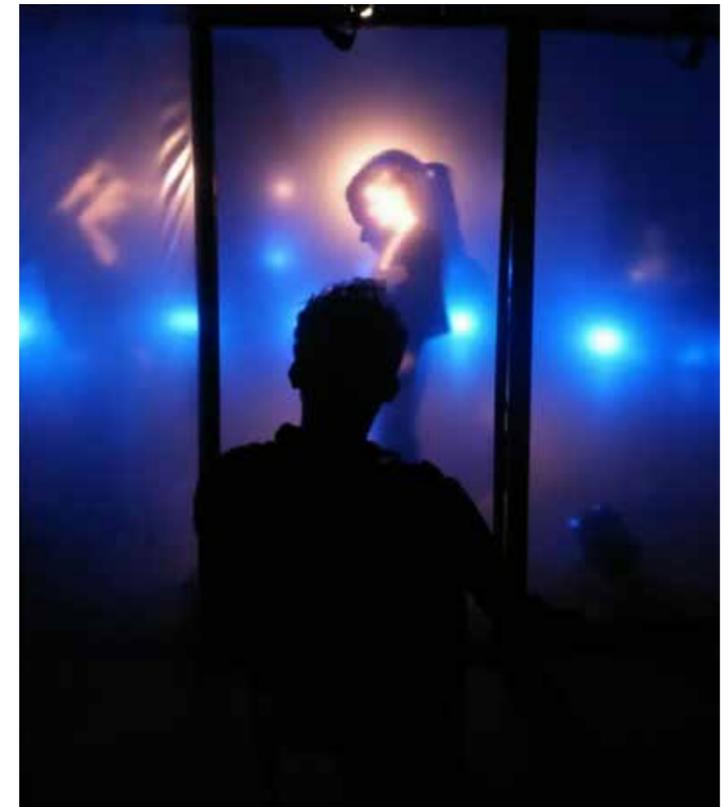
Bühne: Anna Satu | Kostüm: Viet Thanh Tran | Text: Elisabeth Pape | Regie: Charlotte Heße | Dramaturgie: Paul Marwitz | Musik: Philipp Kehder | Lichtdesign: Ammar Khadra | Kostümassistenz: Lea Grabosch | Technik: Carsten Wiese & Team | Spiel: Nils van der Horst, Marie Schulte-Werning, Carlotta Aenne Bauer, Leonie Stäblein, Maksym Panchenko | Fotos: Patrick Sobottka



Koralle

Rauminstallation | Anna Satu und Lili Süper | Hanseatische Materialverwaltung | Dezember 2019
| Galerie LaDøns | Februar 2020



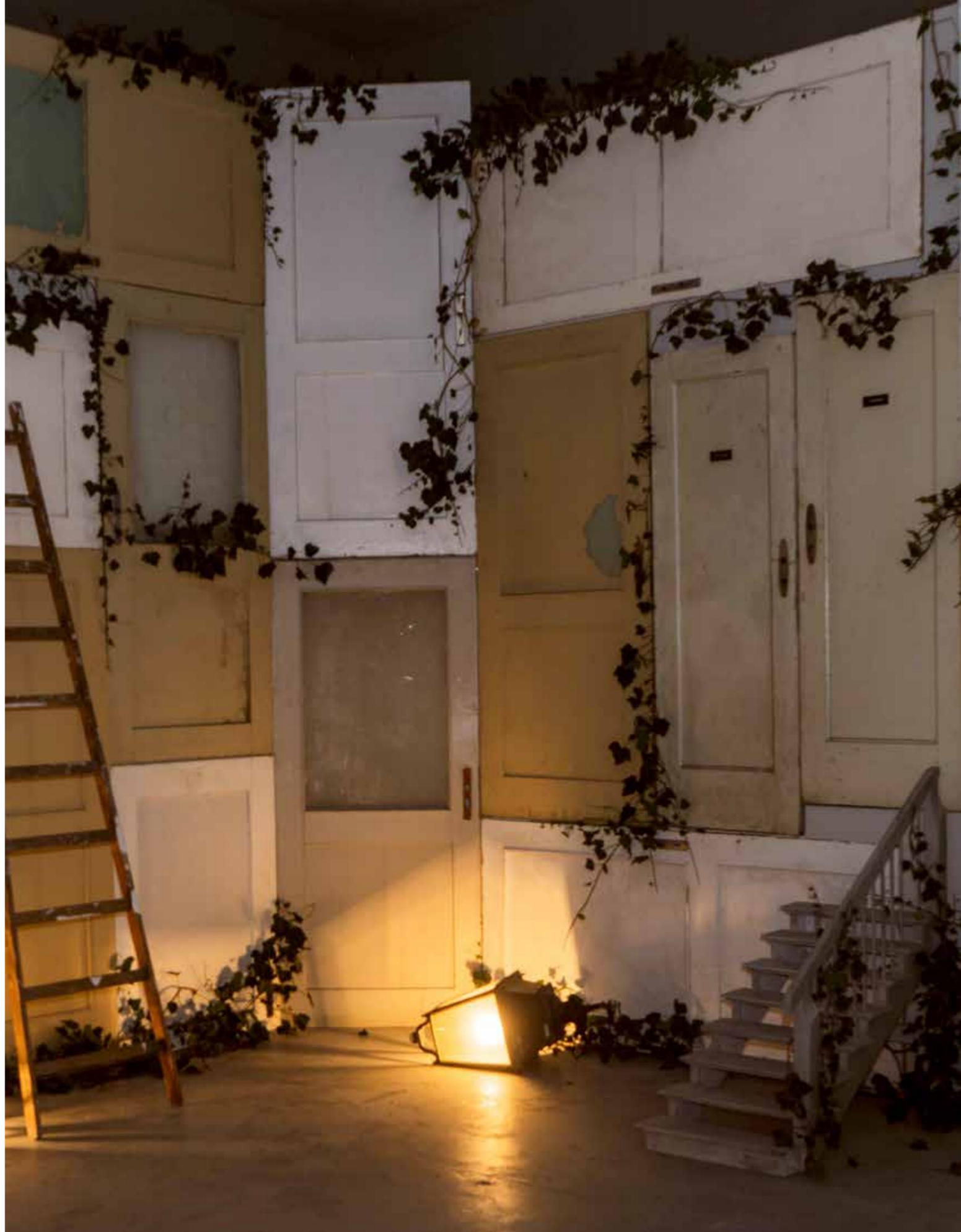


CRAVE Sarah Kane | Bühnenbild | Theaterakademie Hamburg | Juni 2021

Bühne: Anna Satu & Hjördis Lynn Behncken | Licht: Anna Satu und Alex Schlandt | Kostüm: Leonie Albert | Regie: Daria Geske | Dramaturgie: Janka Kenk | Komposition: Carolia Cesconetto | Spiel: Naomi Bah, Nebou N'Diaye, Greta Ebling | Technik: Tino Wichmann, Hannes Höhler und Team | Fotos: Tilmann Engel

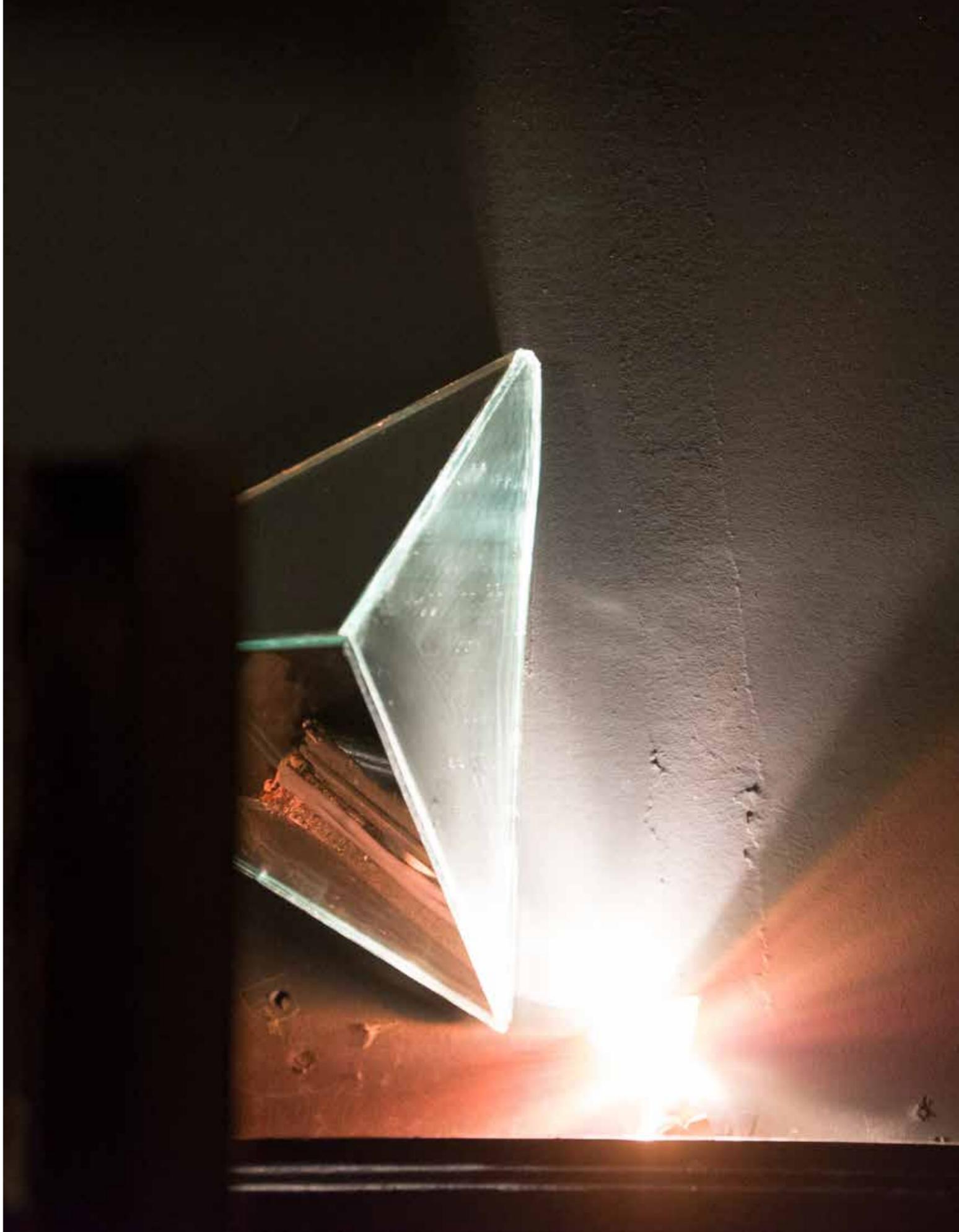
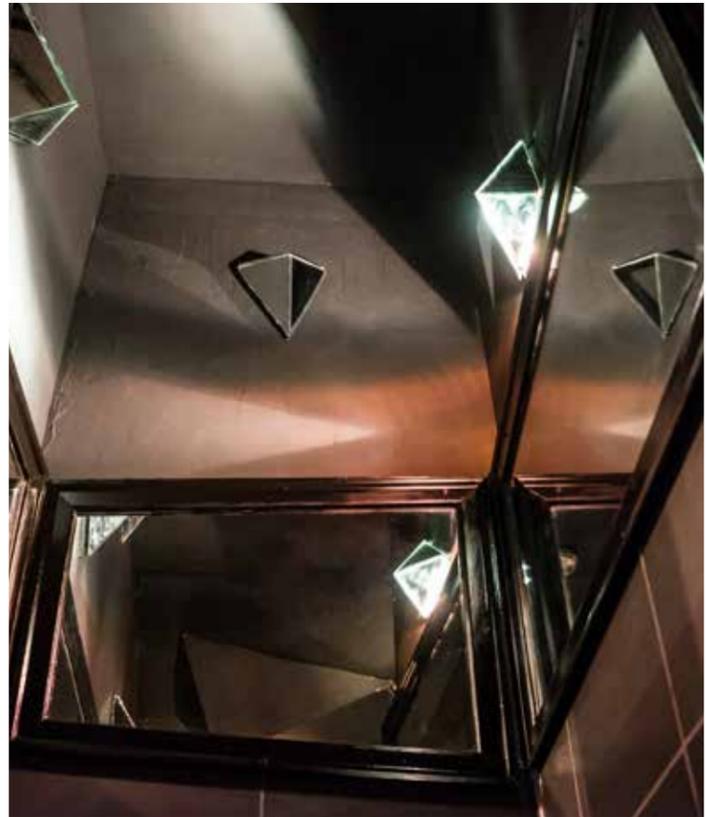
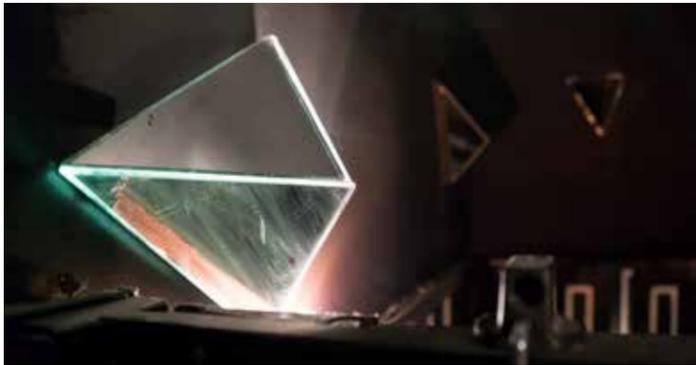


Monster
Festivalbühne | Anna Satu und Marv Schubert | Gängeviertel Hamburg | August 2019



Alice

Setdesign Fotoshooting | Anna Satu und Dario Bschaden | Kostüme: Viet Thanh Tran | August 2021



Spiegel
Lichtinstallation | Anna Satu und Chris Hilgers | Juni 2017

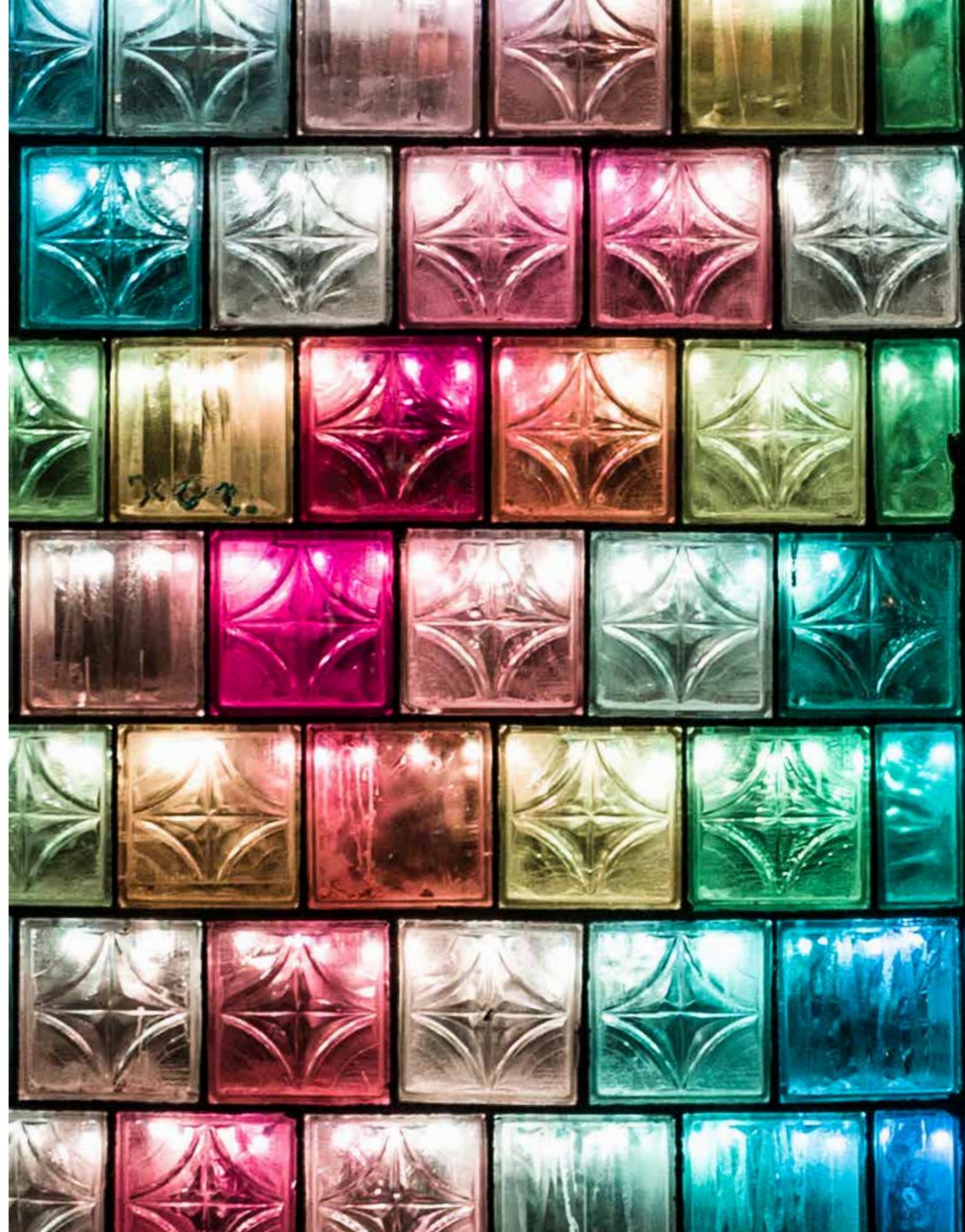


La Dernière l'année dernière | Bühnenbild | Theaterakademie Hamburg | November 2021

Bühne: Anna Satu & Emilia Bongilaj | Kostüm: Maja Jasmin Beyer | Kostümassistenz: Charlotte Golz | Dramaturgie: Johanna Breitbart | Regie: Elias Geißler | Text: Elias Geißler und Josefin Fischer | Spiel: Luc Schneider, Martha Mechow, Judith Gailer, Moritz Rux | Kamera: Nils Tim | Technik: Philipp Dehnerdt, Anton Stender | Fotos: Richard Stöhr



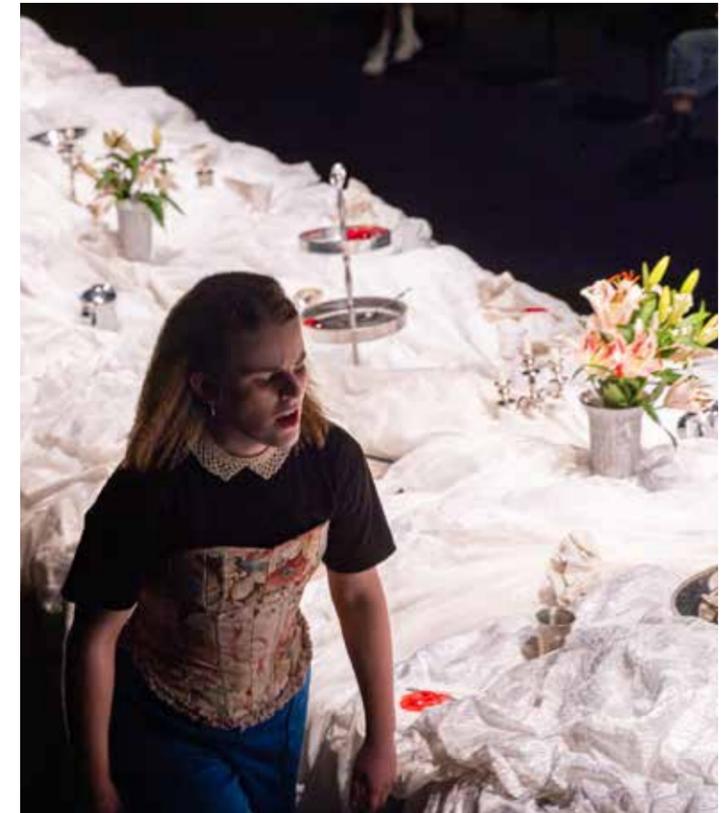
Die heilige Johanna des Homeoffice
Bühnenbildentwurf | Maßstab 1:33,33 | HfbK Hamburg | Januar 2021



gaenge:8081
Lichtinstallation | Druckerei im Gängeviertel | Mai 2017

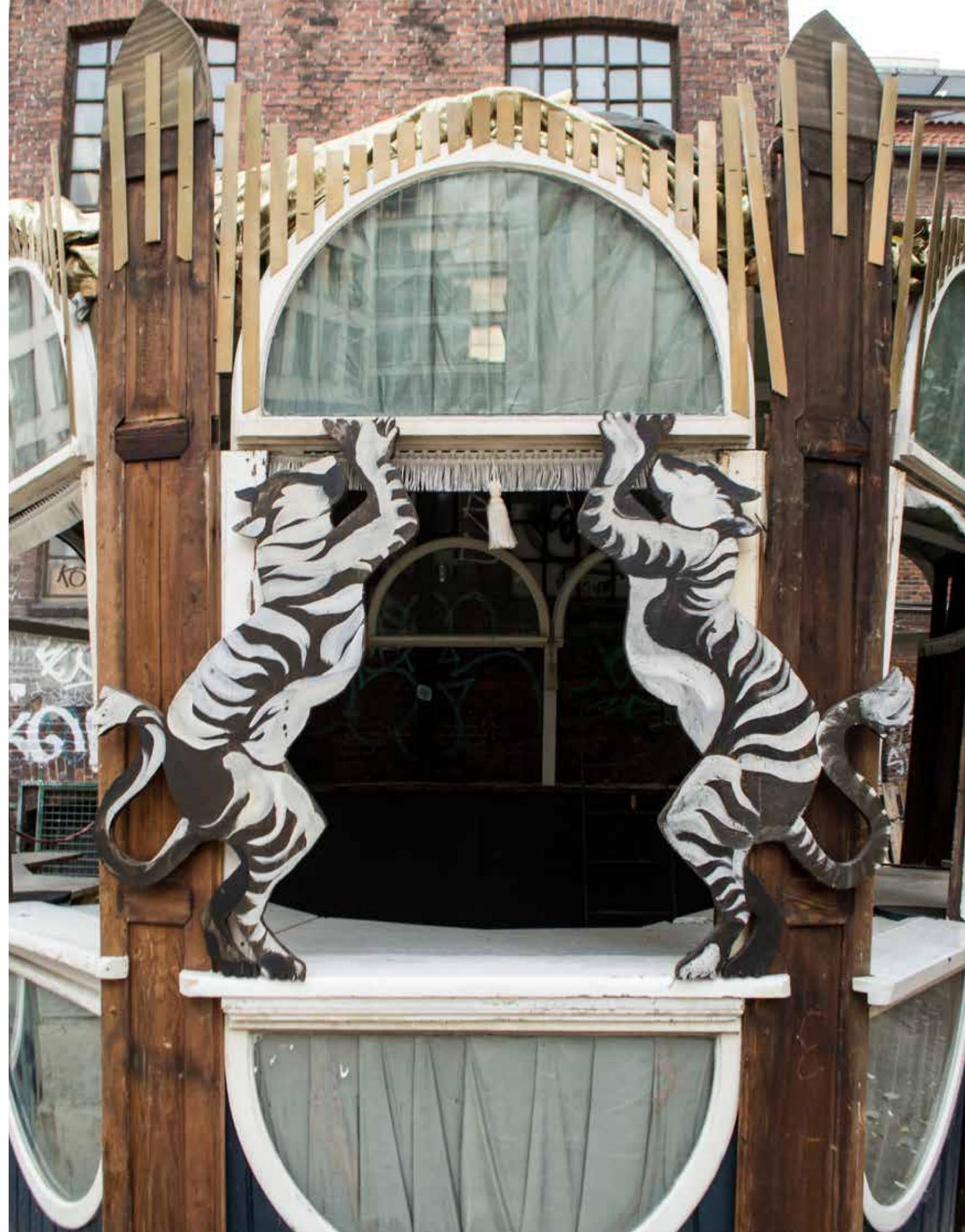


Goldrush
Bühnenbild | noinnoin Festival | August 2018



Hier im Stillen bin ich dein | Bühnenbild | Theaterakademie Hamburg | November 2021

Bühne: Anna Satu & Emilia Bongilaj | Kostüm: Coline Meret Lola Jud | Dramaturgie: Johannes Schürmann | Regie: Lucia Wunsch | Spiel: Cora Eder | Musik: Orestis Papaioannou | Probenfreundin: Antonie Zschoch | Technik: Philipp Dehnerdt, Anton Stender | Fotos: Richard Stöhr



Katzenbar
Haupttresen | noinnoin Festival | Anna Satu, Lisa Clemen, Marv Schubert | August 2018



Lichtwasserfall
Installation | Anna Satu, Chris Hilgers, Torben Schloß | Brandshof Hamburg | April 2019



r3 Chaostrawler

Setdesign | Anna Satu, Isabella Wiegert, Robo Holzer | r3 Conference | Dezember 2020



Gewächshaus

Bühnenbild | Anna Satu, Isabella Wiegert, Manuela Mier | welcometopandemia.xyz 2020
| ART OFF HAMBURG 2021 | Hamburger Kultursommer 2021



Unitedwestream

Bühnenbild | Anna Satu, Isabella Wiegert, Suse Adam, Florida Franz (Videomapping)

| unitedwestream.org | ONE Hamburg | Juni 2020



Anna Satu Kaunisto | Portfolio | 2023

Mail: satu@riseup.net | Instagram: [@satu.space](https://www.instagram.com/satu.space) | Phone: +49 176 913 813 53